

Biologia Chemia Fizyka

wystawa fotograficzna

Artyści: Waldemar Pranckiewicz, Łukasz Rusznica, Krzysztof Solarewicz

19 luty-14 marzec 2010

wernisaż w piątek 19 lutego o godz. 19.00

Galeria Design – BWA Wrocław

ul. Świdnicka 2-4, Wrocław

Pozytywistyczne nastawienie zakładało, że wszystko można poznać dzięki możliwościom nauk przyrodniczych, a więc też biologii, chemii i fizyki. Te trzy dziedziny, tak mocno powiązane z człowiekiem, już choćby na poziomie funkcjonowania ciała, miały dostarczyć wiedzy wszechstronnej i absolutnej. Z czasem rozdrobnienie nauki na coraz bardziej szczegółowe treści, a co za tym idzie coraz bardziej fragmentaryczny obraz, przyczyniło się do zachwiania wiary w możliwość poznania człowieka i świata, a tym bardziej poznania jego przez biologię, chemię i fizykę.

Świadomość niepełności pochwylenia życia poprzez naukowy pryzmat często kieruje nasze myślenie na obszary powiązane z religią, duchowością czy filozofią. Biologia, chemia i fizyka kojarzą się z przestarzałą formą, która nie jest w stanie unieść ciężaru zagmatwanego obrazu człowieka ani tajemnic kosmosu. Zapomina się jednak, że są to całkiem pojemne konstrukty widzenia świata, które w połączeniu mogą stać się fotografią sensu stricto i tym samym stworzyć pola do zrozumienia rzeczywistości.

Biologia Chemia Fizyka to chwytliwy w swoim sentymentalnym brzmieniu tytuł. Całkiem jednak możliwe, iż poprzez niego łatwiej przywołać najbardziej proste, a mimo to fundamentalne kwestie, które ciężko uchwycić wielkimi słowami i narracjami.

Wystawa *Biologia Chemia Fizyka* Waldemara Pranckiewicza, Łukasza Rusznicy i Krzysztofa Solarewicza odwołuje się zarówno do samej fotografii, jako pewnego procesu opartego o te trzy „naukowe” dziedziny, jak i do tych znaczących tropów - życia, a więc i śmierci. Nie uciekając od złudzenia realności fotografii, artyści zmuszają do czytania, a nie jedynie oglądania gotowych obrazów. Każdy z nich w inny sposób interpretuje temat - czy to wychodząc od samej pracy z medium i tworzenia iluzji, czy to szukając śladów miłości w ciele, jedynie pozornie anonimowym, czy to raczej skupiając się na bezruchu, przesiąkniętym dramatyzmem, gdzie „nic się nie dzieje”.

Wystawie będzie towarzyszyła publikacja, która będzie pewnego rodzaju szkicownikiem z fotografiami i projektami - niedokończonymi, niepełnymi pomysłami wokół tematu wystawy.

kurator: Beata Bartecka

organizator: Galeria Design

współpraca: Ośrodek Postaw Twórczych, Miligram

patroni medialni: Biuro, Radio Wrocław, Radio Ram, Bęc Zmiana, Kulturaonline.pl, G-punkt.pl, O.pl

Biogramy

Waldemar Pranckiewicz (1972) - absolwent Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Central Saint Martins College of Art and Design w Londynie.

Brał udział w wystawach i projektach solowych w Polsce i za granicą, m.in. projekt „F13” w Londynie, Wielka Brytania, realizacja „Compartment” w Dessau, Niemcy; wystawa „Gracze” w BWA Awangarda oraz dwa indywidualne projekty w galerii Entropia we Wrocławiu. Swoje prace prezentował także w ramach artystycznych festiwali, m.in. Festiwalu Sztuki im Jerzego Buszy w Radomiu i International Festival for Unusual Live-Performances w Helsinkach, Finlandia.

Wydał własnym sumptem kilka książek artystycznych, m.in. „I'll be your mirror”, „Fragmenty”, „Selected Infections”.

Krzysztof Solarewicz (1979) – pracownik Ośrodka Postaw Twórczych we Wrocławiu. W 2009 roku ukazała się jego książka fotograficzna „Przedostatni Stan Skupienia”. Jest to 27-zdjęciowa opowieść prawdopodobnie o śmierci.

Łukasz Rusznica (1980) - publikował w miesięczniku „Machina” z projektami artystycznymi i sesjami mody. Współpracował z artystką Anną Ławrynowicz przy projekcie HandJob i Taka Mama oraz z Waldemarem Pranckiewiczem przy „I'll be your mirror”, który ukazał się jako książka artystyczna. Był asystentem znanej fotografiki Marii Mochnacz w trakcie jej fotograficznej realizacji na terenie Wrocławia.